

## Задача 2.

1. К былинам относятся фрагменты - 2, 3, 6, 10 +
2. К сказке относятся фрагменты - 4, 5, 8 +
3. К легенде относятся фрагменты - 1, 7, 9 +

1. Былина - это фольклорная эпическая песня. Эпические песни, сложенные народами в Древней Руси, отражающие мировоззрение народа и его историю в 11-16 веках. От других жанров более поздней народной поэзии былины отличаются грандиозностью образов, важностью действий и величественной темой. Но со временем в былинных образах перестают быть фантастическими, и в позднее время в их обрисовке сохраняется шпёрбота, преувеличение силы и удали. Многие былины описывают воинские подвиги и доблестные дела богатырей. Например это можно увидеть в таких былинах, как «Илья Муромец», «Былина о Добрыне» и др.

58

2. Сказка - это жанр литературы. Жанр устного народного творчества. ~~Включает~~

58

венное произведение волшебного, авантюрного или божьего характера с установкой на волшебен (нравоучительные рассказы о животных, о волшебстве, авантюрные повести, сатирические анекдоты). В сказках содержится мораль, определенную представлениями народа о добре и зле. Эти представления воплощаются в образах положительных героев неизменно выходящих победителями в борьбе против носителей зла. Историю нами преподносит рассказчик, а читатель воспринимает, прежде всего как поэтический волшебен, остроту и игру фантазии. Это все насколько я помню можно увидеть и в таких сказках как "Сказка о царе Салтане", "Сказка о рыбаке и рыбке", "О мертвой царевне и семи богатырях". Это сказки А.С. Пушкина и их нужно относить к литературным сказкам.

58 3. Легенда - это произведение фольклора. Главным героем в легендах бывает как правило историческая личность, но проис-

событие ходящее носят фантастический, чудесный характер. В основе которого лежит фантастический образ, воспринимающийся как подлинный. Например "Легенда о Ванке", "Легенда о Луне", "Легенда о Теломсе" и т.д.

### Задание 1.

- 1) "Поэзия - чудное ступень души"
- 2) Безупречное знание выбранного стиха, показание в тематике конкурса, возрастные ограничения, артистические навыки, умение раскрыть творческие возможности с помощью выбранного материала.
- 3) Обратительно мультимедийное сопровождение и мультимедиапроектор. Для наиболее точного восприятия слайдового произведения
- 4) Провести конкурс в актовом зале МКФУ "Солнко" г.о. Калышк. Для большей вместимости слушателей и болельщиков.
- 5) Внимание!!!

Объявление.

20 ноября 2020 года в 13.00 в МКФУ

"Солнко" состоится конкурс чтецов

+98

248

48

48

48

38

"Тюзи - мудные струны души".  
В конкурсе могут принять участие  
все учащиеся 6-8 классов.

+60<sup>2</sup>

210<sup>2</sup>

?

Р-7-3

Задача 1.

Г) в четвёртой

Можно прова, потому что сул. река относится к 1 скл.,  
потому в В.п. Может иметь форму только как река,  
но не как чрека.

Задача 2.

А) рассвет

Диалектное слово брег означает рассвет. Например: брег-  
жить - рассветать.

Задача 3

В слове воск 4 звука [в о с к]

Звук [в] - встречается три раза в словах (овощи, своей,  
время)

звук [о] 2 раза в словах (овощи и свое)

звук [с] 1 раз в слове свое.

звук [к] один раз в слове всякому

Задача 4

поп судья

поп (православный священник)

Задача 5.

1. Не все то золото, что блестит

2. Тёплые руки кулаками не машут

3. Что посеешь, то и пожнешь

42,50

60

40

3,50

10

100

4. В Путь со своим сапожником не ездят.

5. За двумя зайцами погнавшись, ни одного не поймаешь.

Задача 6

Все эти слова сложны: первый - корень тр - и е пишется как соединительная чуждая

Задача 7

1) Лодка пошла на вода, бесшумно и легко вертелась среди кустов (Перед деятелем оборотом)

2) Лодка пошла по вода, на вода бесшумно и легко вертелась среди кустов (деятель оборот. обстоят. образа действия)

Задача 8

Расставить тире - реля идет о нескольких тира.

Надеть брюки - непостоянно сколько именно броек надеет, потому что это суф. употребляет: только во мн. ч.

Четыре руки - пишется в виду несколько рук, на это указывает числит. четыре

Пальто висят на вешалке - несколько пальто, на это указывает глагол висят во мн. ч.

## Задача 3.

Парту дора как корю утрат.

Ответ - д) утрат.

Это палиндром. (слово или фраза, которые одинаково читаются слева направо и справа налево).

## Задача 4.

Слово сахар-медовик едва ли может обозначать потерпевшего человека; потерпевство в русском языке ассоциируется не с сахаром и мёдом, а с хлебом и солью. Изумительная тонкость ассоциируется с жиром, а не со сладостями, богатство - с золотом. Мадржелька ест сахар и мёд, но сам сладостью не является. Остаётся единственно возможный вариант: сахар-медовик - льстивый человек. Эту версию можно подтвердить, вспомнив, например, такие выражения, как примерная цыбка и медоточивое речу, а также редкий шажок усахарить - сговорить приятными, льстивыми похвалами.

Ответ: Г - льстивого человека.

## Задача 5.

Пословица "Силь бед-одни ответ" используется в тех случаях, когда говорящий думает, решиться

ли ему на какое дело, которое, возможно, служит  
неприятности в будущем, и успокаивает себя  
тем, что перед этим он совершил уже немало  
дел, служащих неприятности.

Было всего по слову посылка: Снявши  
голову, по волосам не тают. Её смысл таков:  
после того ужасного, что уже произошло, трудно  
забывать о мелочах.

Ответ: Д) Снявши голову, по волосам не тают.

Задача 1.

1) Видимо, наречие сознательства "с детства, с  
ранних лет" возникло путём "скрещивания" начала  
и конца двух близких по смыслу и семантике  
сознательных наречий - сознанна (сознательства) и с  
малолетства: сознательства + с малолетства = соз-  
нательства. Процесс, очевидно, сопровождался нало-  
жением элементов ль и ле.

2) Возможно и другое решение: слово сознательства  
возникло из шотландской формы сознательства,  
такая предположение выдвинуто в словаре М. Дале-  
мера. Учение оном из двух слов встречается во  
имени русских словах: радужный из радужни-  
ный, разватою из развотной. Но неясно, почему

45

85

такого усечения не произошло со словом мало-  
летства.

Задача 2.

В стихотворении использован каламбур - игра  
слова, основанная на созвучии двух близких зна-  
чений слова: зайти [1] не удалось прийти к  
кому-либо в гости; 2) опираться за спиной  
а ноги [пять] [1] переключить (муз); 2) простереть,  
давать (варенье). Чаи или ещё и связано со  
упреждением "пять чай дома и в больших коли-  
чествах" (чайная гал).

Задача 3.

1) Визор (визорА, визорУ, визорО), вуан (визанА,  
визанУ, визанО), куот (куотА, куотУ, куотО);  
стои (стоиА, -у, -и, стоиО), цри (цриА, -у,  
-и, -а), стои (стоиА, -у, -и, стоиО и стоиА),  
сок (сокА, -у, -и, сокО), год (годА, -у, -и, годО  
и годА).

2) Звук [оу] в романском языке встречается в  
словах с подвижным ударением: в форме нес-  
ветной надежды и в форме множественного  
числа ударение с основы перемещается на окан-  
чание - двер - дверА, дверУ, дверИ, дверО и т.д.

95

10-4  
65

Звук [o] произносится в словах с неподвижным ударением: жод - жода, жоду, жодан и т.д.

Задача 7

- 1) Старославянский язык относится к южной группе славянских языков
- 2) Старославянский язык оказал огромное влияние на развитие славянских языков, став первым книжно-литературным языком (церковной, научной, а также художественной литературой) большинства славянских народов в 9-11 вв. На основе старославянской кириллицы (азбуки), разработанной в середине 9 века братьями-просветителями Кириллом и Мефодием, основаны алфавиты болгарского, македонского, белорусского, украинского, сербского, черногорского, русского и белорусского языков.

Задача 8

- 1. Действие, направленное на себя: одеваться, кушаться, приходить, краситься.
- 2. Действие, совершаемое несколькими субъектами, каждый из которых одновременно является и объектом: биться, бороться, встречаться,

115

22.53

10-4

- свериться, кусаться, тиваться, бодаться.
- 3. Действие как настоящие и характерные свойства деятеля, во множественной форме: кусаться, тиваться, бодаться, жаться, краситься.
- 4. Действие, совершаемое для себя, в своем цинке: прибраться, запастись, ухаживаться.
- 5. Пассивное или физическое состояние субъекта: рождаться, переходиться, вращаться, удивляться.
- 6. Действие, происходящее само по себе: рваться, напеваться, разбухать.

- II. Разбудиться - и в группа (разбудиться = преснуть - прийти в состояние бодрствования, в чувство), преснуться, урониться - в группа.
- III. Преснуться - преснуть, разбудиться - преснуться, урониться - уронить.

Задача 9

1. Формы существительных и неодушевленных существительных мужского рода на семантике разнятся в форме винительного падежа: вижу учителя - вижу только. В 1 предложении неодушевленное существительное лишь употреблено в переносном значении (в значении широты, бездонности или безучастной любви), поэтому категорию неоду-

65



шевелности не сохраняет и при склонении  
существительное как существительное существительное:  
выбодиться в этою старую нья = выбодиться в  
коруля. Во 2 предложении оно употреблено в  
прямом значении, т.е. употребляется как неодуше-  
вленное: видеть пень как видеть ремень.

2. Например: Дуб: опять вижу этого дуба - опять  
вижу этот дуб.

Понур: смотрит на этого понура - смотрит  
на этот понур и др.

Задача 10.

1. Сопоставь эллипы войною

На крестьянской острове Самалин:

Он отторкнул вражеской рукою.

2. В случае изъятия подчеркнутой строки меня-  
ются синтаксические роли компонентов слож-  
ного бессоюзного предложения и словословие отно-  
шения между его частями: обособленное опреде-  
ление отторкнул (вражеской рукою) становится  
сказуемым во второй части, между частями  
предложения устанавливается причинное  
отношения (сопоставь войною, потому что был  
отторкнул вражеской рукою).

## Задание ①

Значение слова сознательность по Ефремовой  
такутся так: сознательность - с младчества,  
с малых лет. Пример: сознательность  
нас без отца.

об.

Я думаю это слово присутствует в современных  
словарях, но его просто не употребляют мы,  
мы - новое поколение, которое не знает значе-  
ния этого слова.

## Задание ②

Думаю верный ответ по буквой р) утрат.

Потому что как город утрат.

Есть также "симметричные" слова - палин-  
дроны, которые можно читать одинаково в  
двух направлениях: шалаш, Анна, казах.

Могут быть палиндромическими и пред-  
ложения: А река ушла на слану Азера.

35

## Задание ③

Сахар-медовый - ульсывай человек.

Вкрадчивый или сладко говорящий человек.

Синюшля - мацавай, алейнай.

+

115

## Задание ④

б) Беда никогда не приходит одна.

об.

Бедра одна не приходит, обычно наступают ир-  
ная полса из несласий, неуроя, болезней.  
На них один ответ - продолжение, ноиси рас-  
тобано воядра!

Задание 3

Славянские языки принято делить на 3 группы:  
западнославянская, восточнославянская, южно-  
славянская.

18. Старославянский язык относится к южносла-  
вянской.

25. Значение этого языка для славянского ми-  
ра очень велико. Верь это первый славянский  
литературный язык, основанный на диалек-  
те славян, живших в IX в. Огромная память  
и культура оставленная мерками, которую  
народ передает и хранит у себя в уста.

40

Задание 4

Сущ. в Прерлок. наречие имеют разные окон-  
чания. Это происходит потому, что сущ. бывают  
разных склонений.

Сущ. 1 скл. един. числа в Прерлок. наречие  
имеют окончание -Е: маме, стране.

Сущ. 2 скл. един. числа в прерлок. наречие

имеют окончание -Е: стране, маме.

Сущ. 3 скл. един. числа в прерлок. наречие  
имеют окончание -И: сестри, пили.

Задание 2

В словообразовании использован каламбур - звуковая  
игра, основанная на созвучии двух разных  
значений глагола зайти [1) несправа  
прийти и кому-либо в гости; 2) опуститься  
за горизонт [жизни (жизнь) Е.] переменить (жизнь);  
3) преступить, рабав (варенье) Т. Чаша юши еще  
и созвучно со значением, мить зай рано ч  
в больших количествах (голево гай).

Задание 6

1) Сущ. (сущ.А, сущ.У, сущ.О), буца  
(буцаА, буцаУ, буцаО), куца (куцаА, куцаУ,  
куцаО); стопа (стопаА, -у, -а, стопаО), чаша  
(чашаА, -у, -а, чашаО), стога (стогаА, -у, -а,  
стогаО) и стогаА), сок (сокА, -у, -а, сокО),  
гор (гораА, -у, -а, гораО) и гораА).

2) Звук [оу] в рязанском говоре произносится  
в словах с первичными ударениями: в единич-  
ных и множественных падежах и в единичных  
множественных падежах с основа множественного  
числа ударение с основа переносится на

18 + 25

48 + 18

11 98

65

ослабление - звудъ, звудъВ, звудъЧ, звудъВн,  
звудъР.

Звук [о] произносится в слове с неподвижным  
ударением: кор - корА, корУ, корОвн.

### Задание 3

Глаголы могут быть распределены по 6  
группам.

1. Действие, направленное на себя: дрематься,  
унываться, приисаиваться, краситься.

2. Действие, совершаемое несколькими  
субъектами, каждый из которых одновременно  
является и объектом: обниматься, сражаться,  
встречаться, спориться, кусаться, плеваться, браться.

3. Действие как постоянное и характерная  
свойство явления, но отличительная черта: ку-  
саться, плеваться, жевать, краситься.

4. Действие, совершаемое для себя, в своих  
целях: прибираться, запариваться, укладываться.

5. Психическое или физическое состояние  
субъекта: радоваться, терпиться, сердиться, гру-  
стить.

6. Действие, происходящее само по себе: рван-  
уться, нагриваться, разрушаться.

### Задание 4

1. Собирались мыши войною

На престольной острове Саламми:

Он отгоркнул вражеской рукою.

2. В слухе шутки перебранной строки  
меняются синтаксические роли компонентов  
сложного бессюзного предложения и смысловые  
отношения между его частями: обособленное  
определение отгоркнул (вражеской рукою) ста-  
новится сказуемым во второй части, между  
частями предложения устанавливается прина-  
дежное отношение. (собирались войною, потому  
что был отгоркнул вражеской рукою).

2,58

55,58