

Муниципальное казённое общеобразовательное
учреждение г.о. Нальчик «Средняя общеобразовательная школа №20»

Принято
Директор МКОУ СО №20 г.о.Нальчик
На заседании педагогического совета
Протокол №1 от «21» 08 2022 г.



М. Д. Асланова
Приказ № 255 от 31. 08. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА театрального кружка «Овация»

Курс внеурочной деятельности по
«Сценическому мастерству»

Класс: 1-4

Уровень образования: начальное общее

Направление: Художественное

Автор программы: Тхагалегова Ф.В.

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте является приобщение учащихся к театральной деятельности, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Программа кружка «**Сценическое мастерство**» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность: программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить.

Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми.

Направленность программы: художественна; **уровень:** базовый.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для социализации личности школьников, их эмоционально эстетического развития; гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

- раскрыть индивидуальные способности личности ребенка;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре;
- способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать индивидуальность и коммуникативные способности ребенка;
- формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 14 лет.

Объём программы – 68 учебных часов, включая теоретические и практические занятия, в основном преобладают практические занятия.

Форма обучения – очная, групповая (занятия в группах по 18 - 20 человек).

Срок освоения программы – 1 учебный год, 34 учебных недель

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 мин

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	7-14	2	40 мин	2	2*34=68

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

1. Словесные методы (лекция, объяснение, консультация).
2. Демонстративно-наглядные (показ технологий, схем и пр.)
3. Метод практической работы (составление деловых писем. Написание выводов, выполнение теоретической части проекта.)
4. Репродуктивно - исследовательский.
5. Проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации).
6. Проектные методы (Разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование).

Итогом работы детского театра являются активные формы познавательной деятельности – игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, на перевоплощение, со словом и т.д. Создание этюдов, постановка маленьких сценок, спектаклей на 20-40 мин, концерты, литературные турниры, конкурсы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей;
- повышение уровня общей культуры, появление устойчивого интереса к такому виду искусства, как театр;
- овладение навыками общения посредством театрального искусства, элементами актерского мастерства.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Результаты освоения курса «Сценическое мастерство»

Предметные УУД	Личностные УУД	Метапредметные УУД
<p>Должны знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Об элементарных технических средствах сцены 2. Об оформлении сцены 3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Направлять свою фантазию по заданному руслу 2. Образно мыслить 3. Концентрировать внимание 4. Ощущать себя в сценическом пространстве 	<p>Приобретает навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общения с партнером (одноклассниками). 2. Элементарного актёрского мастерства. 3. Образного восприятия окружающего мира. 4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители. 5. Навыки коллективного творчества. 	<p>Познавательные общеучебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; • Выделение познавательной цели; • Классификация; <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка вопросов; • Умение выражать свои мысли полно и точно; • Разрешение конфликтов; • Диалогическая и монологическая контекстная речь. <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание; • Волевая саморегуляция • Прогнозирование уровня усвоения • Оценка; • Коррекция

Первый уровень результатов – приобретение детьми социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний о жизни театра, о принятых в обществе нормах культуры общения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим учителем, как значимым для него носителем положительного социального знания.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых ему людей, юный человек действительно становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

В результате освоения программы театрального кружка «**Сценическое мастерство**» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. **К концу года они должны:**

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. С чего зародился театр

4. Какие виды театров существуют

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу

2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

• **Личностными результатами** являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

• **Метапредметными** результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

• **Предметными** результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематическое планирование

	Тема занятий	Количество часов		
		Все го 180	Теория (30)	Практич. Занятия (150)
1.	Основы театральной культуры	3	3	
	Что такое театр? Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства Разновидности театров(Презентация).	2	2	
	Театральный словарь.			
	Виды театрального искусства (Презентация).			
	Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, гримёр, костюмер.			
	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис, Сцена.(Презентация)	1	1	
	Культура поведения в театре Театральные подмости г.Нальчика.			
2.	Гимнастика чувств. Театральная игра.	8	2	6
	Игры на снятие зажатости и скованности.	2		2
	Игры на развитие внимания, памяти, и наблюдательности.	2		2

	Игры на развитие , воображение, фантазии, инициативы и находчивости. Театр - экспромт.	1		1
	Знакомство с понятием «сценический этюд»	2	1	1
	Способности различать разные подтексты в словесном действии: сценическая речь, монолог, диалог, артистическая смелость.	1	1	
3.	Ритмопластика	8	4	4
	Умение владеть своим телом.	2	1	1
	Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость и подвижность).	2	1	1
	Упражнения на развитие чувства ритма и координации движения.	2	1	1
4.	Культура и техника речи. Введение в психологию.	9	2	7
	Дыхательная и голосовая гимнастика.	1		1
	Артикуляционная гимнастика.	1		1
	Голосовые возможности: тон, темп, громкость.	2	1	1
	Упражнения на развитие голосового аппарата.	1		1
	Развитие чёткости речи: скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки.	2	1	1
	Упражнение на развитие выразительности речи, интонация.	2		2
5.	От импровизации к драматургии	от 10-15 минут на каждом занятии.		
	Массовые сценки-импровизации: чтение стихов, басни, игры разного жанра, обсуждение персонажей.			
6.	Драматургические опыты.	40		40
	(Подготовка и постановка детских спектаклей и праздничных вечеров, приуроченных к разным знаменательным датам: день учителя; день матери, Новый год, 8 марта, день победы, выпускной вечер в начальных классах).			
	Знакомство со сценарием			
	Индивидуальная работа с детьми по обыгрыванию ролей.			
	Репетиция спектакля по частям.			
	Пробная репетиция всего спектакля.			
	Приготовление костюмов (Пошив, перешив)			
	Повторная репетиция спектакля			
	Подготовка декорации на сцене.			
	Генеральная репетиция спектакля.			
	Премьера спектакля			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. «Основы театральной культуры» (3ч.) - содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр. Работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Данная глава включает рассмотрение 5 основных тем:

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию.

Различные виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети просмотрели видеозаписи спектаклей, кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей.

Театр снаружи и изнутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом – недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций.

Культура поведения в театре. Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «покупка театрального билета», «сегодня мы идем в театр».

2 раздел – «Гимнастика чувств. Театральная игра» (8ч.) - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами и активировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять «зажимы». Учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы: зачем и для чего он выходит на сцену.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

3 раздел – «Ритмопластика» (8ч.) - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия **ритмопластикой** предполагают решение следующих задач:

- 1 развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- 2 развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3 развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишнее разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу.

4 раздел «Культура и техника речи. Введение в психологию». (9ч.) объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т. п.).

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям **сформировать правильное четкое произношение, научить точно и выразительно передавать**

мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный ровный без напряжения и толчков выдох.

В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов.

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни.

Все они строятся согласно нескольким **принципам**:

1. игрового самочувствия
2. от простого к сложному
3. от элементарного фантазирования к созданию образа

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. На языке актерского мастерства: **увидел – оценил – действую**.

Эта триада в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций.

В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново.

4- раздел - «Драматургические опыты» (40ч.)- большое значение имеет выбор

спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идет чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ

пьесы помогает ребенку лучше понять назначение каждого героя, его характер : кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен.

Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. В этот раздел входят так же репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьеры, участие в фестивалях, конкурсах).

«Основы театральной культуры» (5ч.) - содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит

практический характер, то есть происходит во время игр.

Работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Данная глава включает рассмотрение 5 основных тем:

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию.

Различные виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети просмотрели видеозаписи спектаклей, кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей.

Театр снаружи и изнутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом – недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций.

Культура поведения в театре. Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «покупка театрального билета», «сегодня мы идем в театр».

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет или зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы.

Инструменты и аппаратура:

компьютер, фортепиано.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); грим.

Формы аттестации:

проекты, творческие задания, конкурсы, выставки, выступления, постановка небольших спектаклей, открытые занятия.

Оценочные материалы. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного кружка осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Доророва Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
2. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

