

**МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №20» г.о. Нальчик КБР**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МКОУ «СОШ №20» г.о.Нальчик
М.Д.Асланова
Приказ № 253 от «31» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная
Адресат: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года, 324 часа
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Унежева Залина Сафаровна,
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2022

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана данная программа

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Кабардино-Балкарии Республики от 24.04.2014г. № 23- РЗ «Об образовании».
- Концепция ООН о правах ребенка.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 648-р.
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
- Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Постановление от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08. 2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. № 242- рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонализированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. № 22-01-05/7221«Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ, (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Минпросвещения КБР (2022 г.)

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» направлена на развитие индивидуальных и коллективных возможностей и способностей обучающихся, ориентирована на художественные виды деятельности. Обучающиеся смогут

реализовывать командные проекты в сфере исследования декоративно-прикладного искусства, начать использовать 3D-моделирование традиционных орнаментов, изделий и многое другое в Точке роста.

Актуальность данной программы направлена на формирование и воспитание творческой, коммуникативной и социально активной личности, раскрытие творческого потенциала, умений и навыков по учебному предмету, создание базы знаний для дальнейшего профессионального образования в выбранной сфере деятельности. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития по данному виду прикладного искусства, и востребованность к предметам прикладным также актуальна в республике.

В наше время, когда во многом утрачены или разрушены идеалы и нравственные ориентиры, когда деструктивные процессы захватывают общество, к сожалению, приходится наблюдать, что проблемы воспитания и культуры перестали быть приоритетными. Занятия творчеством неизменно заряжают нас оптимизмом.

Новизна программы заключается в многообразии используемых техник и способов изображения, которые предоставляют учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала, а также ознакомление с культурным наследием своего народа, включением национально-регионального компонента, народного и декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры.

Педагогическая целесообразность. Программа гармонично сочетает в себе общеобразовательный курс – «Декоративно-прикладное искусство», позволяет закрепить знания и умения с помощью создания индивидуальных и коллективных практических работ, более глубоко изучить орнаментальное искусство народов Северного Кавказа, историю и традиции.

Отличительной особенностью данной программы является то, что с каждым годом растет спрос на такие умения, как декоративно-прикладное искусство, поскольку все больше желающих приобрести уникальное художественное украшение ручной работы.

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» отражает цели и задачи образования и воспитания, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся.

Адресат программы: учащиеся 7-15 лет.

Сроки реализации программы: 2 года, 324 ч.

1 год обучения – 162 часа

2 год обучения – 162 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 - 2,5 часа. Продолжительность 40 минут с переменной 10 минут.

Наполняемость группы: 10 - 12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Цель программы: обучение основам декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами умений, способностей, качеств личности, необходимых для создания изделий в сфере декоративно-прикладного искусства.

Задачи 1 года обучения программы:

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

Предметные:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам декоративно-прикладного искусства;
- обучение практическим умениям в творчестве.

Метапредметные:

- знакомство с образцами местной и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Задачи программы 2 года обучения:

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

Предметные:

- изучить ювелирное искусство Античного мира, Средневековья;
- изучить различные техники художественной обработки изделий, техники вышивки, различные техники швов (гладевые, бордюрные);
- научиться составлять орнаментальные композиции;
- научиться реализовывать художественный замысел в практическую деятельность;
- владеть инструментами и приспособлениями для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- обучение проведению исследований, презентаций;
- составлению проекта по вышивке и металлу к защите.

Метапредметные:

- знакомство с образцами местной и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомства с техникой безопасности. Введение. Классификация и ассортимент художественных изделий из металла.	16	4	12	Теория, лабораторное задание
2.	Знакомства с техникой безопасности. Введение. Правила ТБ История вышивки. Крестьянская и городская вышивки	16	4	12	Теория, лабораторное задание. Презентация
3.	Предметы личных украшений, их конструкция и художественное оформление	16	4	12	Теория, лабораторное задание
4.	Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке	16	4	12	Теория, лабораторное задание.
5.	Чеканные изделия и их характеристика	16	4	12	Теория, лабораторное задание
6.	Виды орнамента. Перевод рисунка на ткань.	16	4	12	Теория, лабораторное задание.
7.	Технология выполнения медно-чеканных изделий и необходимые инструменты для их выполнения	16	4	12	Теория, лабораторное задание. Презентация
8.	Технология выполнения простейших швов	16	4	12	Теория, лабораторное задание.
9	Особенности развития декоративно-прикладного искусства Азии, Африки, Японии	16	4	12	Теория, лабораторное задание
10.	Технология выполнения контурных швов	18	4	14	Теория, лабораторное задание. Презентация
	Итого:	162	40	122	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Знакомства с техникой безопасности. Введение. Классификация и ассортимент художественных изделий из металла.

Теоретические занятия: (4 ч.)

Проведение беседы по темам: Инструктаж по технике безопасности. Классификация ювелирных изделий: классификация ювелирных изделий по назначению; классификация ювелирных изделий по материалу для их изготовления. Ассортимент ювелирных изделий: личные украшения и др. Сплавы, используемые в ювелирном деле.

Практические занятия: (12 ч.)

Опробование и клеймение изделий.

Тема 2. Знакомства с техникой безопасности. Введение. Правила ТБ История вышивки. Крестьянская и городская вышивки.

Теоретические занятия: (4 ч.)

Проведение беседы по темам: Инструктаж по технике безопасности. История вышивки: классификация художественных вышивок по назначению; вышивки по материалу для их изготовления. Крестьянская вышивка. Городская вышивка.

Практические занятия: (12 ч.)

Просмотр презентации объединения.

Тема 3. Предметы личных украшений, их конструкция и художественное оформление.

Теоретические занятия: (4 ч.)

Проведение беседы по темам: Общие сведения о предметах личных украшений. Главные принципы композиции и конструирования носимых ювелирных украшений. Элементы конструкций предметов личных украшений: шинки колец, касты, замки, верхушки, накладки и др. Методы обработки: ковка, гравирование, чеканка, травление, чернение и др.

Практические занятия: (12 ч.)

Выполнение урочных занятий по технике чеканки.

Тема 4. Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке.

Теоретические занятия: (4 ч.)

Виды ручных игл. Разновидность пялец. Необходимые приспособления для вышивки. Миллиметровая, копировальная бумага, калька.

Практические занятия: (12 ч.)

Выполнение урочных занятий по вышивке.

Тема 5. Чеканные изделия и их характеристика.

Теоретические занятия: (12 ч.)

Способы выполнения рисунка и нанесения на металл, техника обработки металлов. Чеканы, молотки, необходимые для углубления и чеканки.

Практические занятия: (4 ч.)

Выполнение серии эскизов с растительными и геометрическими мотивами. Перевод рисунка на металл.

Тема 6. Виды орнамента. Перевод рисунка на ткань.

Теоретические занятия: (4 ч.)

Проведение беседы по темам. Способы перевода рисунка на ткань. Последовательность выполнения перевода. Правила изменение размера рисунка.

Практические занятия: (12 ч.)

Выполнение серий эскизов.

Тема 7. Технология выполнения медно-чеканных изделий и необходимые инструменты для их выполнения

Теоретические занятия: (4 ч.)

Выполнения рисунка, нанесения на металл, техника чеканки. Чеканы, молотки, необходимые для углубления и чеканки.

Практические занятия: (12 ч.)

Выполнение серии эскизов с растительными и геометрическими мотивами. Перевод рисунка на металл.

Тема 8. Технология выполнения простейших швов.

Теоретические занятия: (4 ч.)

Особенности и последовательность выполнения швов «вперёд иголку», двойной верёвочный, «шнурок». Виды изделий. Технология выполнения изделий.

Практические занятия: (12 ч.)

Вышивание изделия простейшими швами. Окончательная обработка изделия.

Тема 9. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Азии, Океании, Африки, Японии.

Теоретические занятия: (4 ч.)

Традиционные ювелирные украшения: традиционное использование орнамента, материала (дерево, кость, перламутр и др.); назначение. Функциональный характер ювелирных украшений – украшения и символы.

Практические занятия: (12 ч.)

изготовление небольшого изделия с техникой гравировки или выпилочки.

Тема 10. Технология выполнения контурных швов.

Теоретические занятия(4 ч.)

Особенности и последовательность выполнения швов «назад иголку»; он же, обвитой; он же, обмётанный. Виды изделий. Технология выполнения изделий.

Практические занятия: (14 ч.)

Вышивание изделия контурными швами. Окончательная обработка изделия.

Учебный план обучения 2 год обучения

№ п/п	Раздел учебного курса	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Технология выполнения гладевых швов	16	4	12	Теория, лабораторное задание
2	Ювелирное искусство античного мира.	16	4	12	Презентация
3	Технология выполнения бордюрных швов	16	4	12	Подведение итогов
4	Священное золото Средневековья. Изучения технологии	16	4	12	Лабораторные занятия. Выставка работ
5	Технология выполнения отделочных швов	16	4	12	Лабораторные занятия. Выставка работ
6	Коллекция Фаберже. Ювелирное искусство на современном этапе	12	4	8	Беседа, подготовка презентации
7	Вязание крючком. Основные материалы и инструменты	10	4	8	Беседа, подготовка презентации
8	Вязание столбиком	12	6	6	Выступление, беседа
9	Художественное конструирование из природных материалов.	12	4	8	Беседа, лабораторное занятие
10	Материалы и инструменты. Заготовка природного материала.	12	6	6	Беседа, лабораторное занятие
11	Мозаика из семян	12	6	6	Беседа, лабораторное занятие
12	Поделка из природного материала	12	6	6	Беседа, лабораторное занятие
	Итого:	162	56	106	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Технология выполнения гладевых швов.

Теоретические занятия: (4)

Особенности и последовательность выполнения простой глади, теневой глади, глади с настилом. Виды изделий. Технология выполнения изделий.

Практические занятия: (12)

Вышивание изделия гладевыми швами. Окончательная обработка изделия.

Тема 2. Ювелирное искусство античного мира.

Теоретические занятия: (4)

Культура Византийской Империи. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Использование ювелирных техник. Основные мотивы орнаментации изделий. Кольца и перстни – распространенные украшения на Руси.

Практические занятия: (12)

Выполнение кольца или перстня с орнаментальными мотивами.

Тема 3. Технология выполнения бордюрных швов.

Теоретические занятия: (4)

Особенности и последовательность выполнения швов бархатный, бархатный с узелком, «козлик». Виды изделий. Технология выполнения изделий.

Практические занятия: (12)

Вышивание изделия бордюрными швами. Окончательная обработка изделия.

Тема 4. Священное золото Средневековья.

Теоретические занятия: (4)

Развитие Рококо. Влияние церкви на развитие ювелирного искусства в средние века. Сокровища Медичи. Основные средства декора ювелирных изделий: эмаль, самоцветы, жемчуга и др. Общие характерные признаки и различия: в технике исполнения, в материале, в отделке, в композиционном решении, в элементах формообразования изделий. Сокровища: Франции, Британской короны.

Практические занятия: (12)

Выполнение элементов в стиле Барокко.

Тема 5. Технология выполнения отделочных швов.

Теоретические занятия: (4)

Особенности и последовательность выполнения швов зерновой, узелок, «рококо», «вприкреп». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия отделочными швами. Окончательная обработка изделия.

Практические занятия: (12)

Вышивание изделия отделочными швами. Окончательная обработка изделия.

Тема 6. Коллекция Фаберже. Ювелирное искусство на современном этапе.

Теоретические занятия: (4)

Сокровища Московского Кремля. Петербургская школа Фаберже – стиль Фаберже. Новое ювелирное искусство – новые художественные тенденции в ювелирном искусстве. Картье – король ювелиров.

Практические занятия: (8)

Выполнение элементов в стиле Рококо.

Тема 7. Вязание крючком. Основные материалы и инструменты.

Теоретические занятия: (4)

Основные материалы и инструменты при работе Т.В. инструментами. инструменты (крючок № 1,2,3,4,5.), ножницы, пряжа.

Практические занятия: (8)

Образование первой петли. Учимся вязать цепочку из воздушных петель.

Тема 8. Вязание столбиком

Теоретические занятия: (6)

Вязание столбиков без накида, с накидом.

Практические занятия: (6)

Условное обозначение элементов вязания. Как вязать по кругу. Круговое вязание.

Тема 9. Художественное конструирование из природных материалов.

Теоретические занятия: (4)

Вязание столбиков без накида, с накидом.

Практические занятия: (8)

Условное обозначение элементов вязания. Как вязать по кругу. Круговое вязание.

Тема 10. Материалы и инструменты. Заготовка природного материала

Теоретические занятия: (6)

Материалы и инструменты.

Практические занятия: (6)

Природный материал. Сборка и заготовка природного материала.

Тема 11. Мазайки из семян

Теоретические занятия: (6)

Что такое мозаика. Что нам нужно для выполнения мозаики? Техника выполнения.

Практические занятия: (6)

Практическая работа. Выбор рисунка на мозаике. Подбор материала по цвету

Тема 12. Поделка из природного материала (12)

Теоретические занятия: (6)

Что такое поделка. Что нам нужно для выполнения поделки? Техника выполнения.

Практические занятия: (6)

Практическая работа. Выбор рисунка. Подбор материала по цвету, размеру.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

у обучающихся будет/будут:

- привит интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- обученные художественным навыкам и основным простейшим законам декоративно-прикладного искусства;
- обучены практическим умениям в творчестве.

Личностные результаты:

у обучающихся будет/будут:

- развито образное и пространственное мышления развита фантазия, творческая активность;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельность
- развит художественный вкус.

Метапредметные результаты:

обучающиеся будут/будут:

- знакомы с образцами местной и зарубежной художественной культуры;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы;
- уметь создавать дружескую атмосферу и коллективное сотворчество.

Планируемые результаты 2 года обучения**Предметные результаты:**

обучающиеся будут/будут:

- знать ювелирное искусство Античного мира, Средневековья;
- знать различные техники художественной обработки изделий, техники вышивки, различные техники швов (гладевые, бордюрные);
- уметь составлять орнаментальные композиции;
- уметь реализовывать художественный замысел в практическую деятельность;
- владеть инструментами и приспособлениями для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- обучены проведению исследований, презентаций;
- составлять проекта по вышивке и металлу к защите.

Личностные результаты:

у обучающихся будет/будут:

- развиты образное и пространственное мышления;
- развиты фантазия, творческая активность;
- развиты внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развит художественного вкуса.

Метапредметные результаты:

обучающиеся будут/будут:

- знакомы с образцами местной и зарубежной художественной культуры;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы;
- уметь создавать дружескую атмосферу и коллективное сотворчество.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02 сентября	31 мая	36	162	2 раза по 2/ 2,5 часа.
2 год обучения	02 сентября	31 мая	36	162	2 раза по 2/ 2,5 часа.

Условия реализации

Занятия проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием, техническими средствами обучения. Используется 2 учебных кабинета (кабинет проектной деятельности в Точке роста, мастерская) с достаточной пропускной способностью, в соответствии с установленными для них требованиями безопасности.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

- шкафы (для хранения материала), полки, доска;
- столы, стулья;
- мольберты;
- инвентарь.

Методы работы

Словесный метод (беседа, разъяснение, рассуждение, дискуссия, диалог, словесная оценка, постановка задач).

Наглядно-практический метод (показ видеоматериала, иллюстрации, наглядных пособий, показ технических приемов).

Практический метод (упражнение, рисование с натуры, рисование на тему, выполнение творческой работы).

Частично-поисковый метод (выполнение заданий с элементами творчества).

Творческий метод (творческие задания по видам деятельности).

Виды занятий:

- занятие-игра;
- мастер-класс;
- мастерская;
- самостоятельная работа;
- защита творческих работ;
- экскурсия;
- викторина.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- специальная справочная и методическая литература;

- набор наглядных пособий и иллюстрации и видео занятий по темам программы;
- методические разработки и памятки по правилам рисования, создания декоративных работ.

Формы аттестации/контроля

- проведение выставок творческих работ обучающихся;
- участие в конкурсах различных уровней;
- опрос;
- наблюдения;
- тестирование.

Виды контроля

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения программы направлен на:

- выявление отношения обучающихся к декоративно-прикладному искусству,
- организацию регулярных домашних занятий,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется педагогом, ведущим предмет регулярно, в рамках расписания занятий и предполагает пятибалльную систему оценивания. Текущий контроль по предмету проводится в форме просмотра учебных и домашних работ, оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет усвоение обучающимися образовательной программы, оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании первой половины учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: защита творческих работ, результаты участие в конкурсах различных уровней.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения, предполагает выполнение итоговой работы, проведение выставок творческих работ обучающихся.

Оценочные материалы

Примерные задания по художественному металлу декоративно-прикладного искусства, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов:

- выполнить кулон геометрической формы техникой чеканки;
- выполнить кольцо несложной формы выпиливанием;
- выполнить кулон в технике филигрань;
- выполнить брошь овальной формы.

Примерные вопросы, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов:

1. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа.
2. Классификация ювелирных камней.
3. Характеристика драгоценных камней.
4. Классификация медно-чеканных изделий.
5. Виды огранки.
6. Сплавы, используемые в ювелирном деле.
7. Классификация ювелирных изделий.
8. Предметы личных украшений.

9. Основные классы ювелирных изделий.
10. Какие металлы относятся к драгоценным и благородным?
11. По каким признакам классифицируются медно-чеканные изделия?
12. Виды техник исполнения ювелирных изделий?
13. Подразделение ювелирных изделий по технологическому признаку.
14. Виды декоративной отделки ювелирных изделий?
15. Влияние количества вставок на подразделение ювелирных изделий.
16. Стилиевые направления в ювелирных изделиях.
17. Виды опробования и клеймение ювелирных изделий.
18. Особенности конструкции ювелирных изделий группы носимых или личных ювелирных украшений.
19. Каковы признаки целостности композиции ювелирных изделий?
20. Основные характеристики ювелирных украшений.

Примерные задания по художественной вышивке, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов:

1. Выполнить геометрической формы орнамента;
2. Выполнить вышивку несложной техники исполнения;
3. Перевести рисунок на ткань, основные способы перевода;
4. Выполнить вышивку овальной и круглой формы.

Примерные вопросы, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов:

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Классификация художественной вышивки.
3. Характеристика вышивки.
4. Классификация вышивки.
5. Виды вышивки.
6. Общие характеристики золотной вышивки?
7. Названия видов вышивки
8. Какие материалы используются при вышивке гладью?
9. Какие нитки нудны для вышивки бисером?
10. Какие основные процессы изготовления художественной вышивки?

Критерии оценки результатов освоения программы

Низкий уровень	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена.
	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний уровень	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена .
Высокий уровень	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена

Список литературы для педагогов:

1. Карл Кодина. Ювелирное дело. Учебное пособие. Пер. с испанского, 2008.
2. Марченков В.И. Ювелирное дело: Практ. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2011.
3. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений.- М., 2008.
4. Пирс Хелен Объемная вышивк. –М.: Ниола-Пресс, 2008.
5. Серия "Энциклопедия вышивания" (комплект из 16 книг). - М.: Мир книги, 2006.
6. Трибис Е. Е. Подушки, одеяла, скатерти, покрывала, накидки, коврики. Лоскутное шитье, гладь, трехмерная вышивка / Е.Е. Трибис. - М.: Этерна, 2007. - 258 с.
7. Филипсон Кэрол Вышивка. Индийские мотивы / Кэрол Филипсон. - М.: Ниола 21 век, 2005. -
7. Хапилина И. А. Художественная вышивка / И.А. Хапилина. - М.: Профиздат, 2004. - 112 с.
8. Черноморец-Ковалева, Алла Ажурная вышивка / Алла Черноморец-Ковалева. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2009.
9. Эрхард Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. – СПб.: «Соло», 2013. – 528 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия./Справочник-энциклопедия: Классификация. Описание. Оценка.//Приложение к журналу «Ювелир». –М.: Издательский дом «Ювелир». – 2009. – 352 с.
2. Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу/ Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2009. – 352 с.
3. Иванов В.Н., Карпенко В.М. Художественное литье. – Мн.: Выш. шк., 2009. – 206 с.
4. Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И. Материалы ювелирной техники; -М.: 2010.- 128 с.
5. Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Технологии: Справочник. – М.: Издательство Оникс, Лист-издат, 2007. – 320 с.
6. Лихонин А.С. Ковка и чеканка. – Нижний Новгород: «Времена», 2008. – 224 с.
7. Серебро мира. Энциклопедия. -М.: Аванта+, 2007.-184с.
8. Искусство теснения и чеканки. Материалы, инструменты, техники. -М.: Аванта+, 2004. -40с.
9. Шевчук В. Орнамент Дальнего Востока. Китай, Япония, Корея.- М., 2007.-108с.
10. Шевчук В. Скандинавские орнаменты. Ивановская В.И. - М., 2008.-192с.