

**МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №20» г.о. Нальчик КБР**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МКОУ «СОШ №20» г.о.Нальчик
М.Д.Асланова
Приказ № 253 от «31» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КВИЛЛИНГ. ФЛОРИСТИКА»**

Направленность программы: художественная

Адресат: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Глупова Зарема Гидовна,
педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2022г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

Дополнительное образование детей направлено на (ст.75 ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ» (ред. от 24.04.2020г.):

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и творческом совершенствовании;
- выявления творческих способностей у детей;
- адаптацию к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы общекультурной направленности. Квиллинг сейчас довольно популярен, но на уроках технологии ему не уделяется должного внимания. Данная программа актуальна ещё и тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а

также помогает развить мелкую моторику руки, глазомер, усидчивость, аккуратность, внимание.

Новизна программы заключается в многообразии используемых техник и способов кручения бумаги, которые предоставляют учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала, а также ознакомление с работами знаменитых дизайнеров.

Отличительными особенностями программы являются:

- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок,
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения,
- новаторские приемы создания композиций группой воспитанников,
- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Педагогическая целесообразность: Занятия должны разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Программа дает возможность общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Для гармоничного развития и воспитания ребенка важно уделять внимание его творческому развитию. Современный ребенок большую часть своего сознательного времени проводит в школе, вместе с детьми и педагогами. Задача педагогов заключается в том, чтобы создать такие условия, в которых ребенок стал бы успешным.

Продуктивная творческая деятельность детей направлена на развитие личностных качеств ребенка, ведь творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Творить своими руками, значит приобретать бесценный жизненный опыт.

Одной из главных задач обучения и воспитания на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

На сегодняшний день существует много различных техник и материалов для творчества. Одним из видов детского творчества является квиллинг. Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество - не исключение. Бумага - необычайно выразительный и податливый

материал. Из неё можно создать целый мир. Существует множество видов бумажного творчества.

Бумагокручение — очень кропотливое занятие, оно требует аккуратности, точности и терпения. Квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Все, что нужно для создания невероятных шедевров — это цветная бумага, а также немного творческого потенциала и терпения.

Одним из интересных способов развития тонких движений пальцев рук является конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. Дети в основном создают художественно-эстетический продукт. Несмотря на всю привлекательность, конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает у детей хорошо развитых пространственных представлений.

Выбор техники бумагокручения не случаен. Именно работая с тонкими полосками бумаги, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики — общее его развития, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

Актуальной эта программа является ещё и потому, что бумага (цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат) изготовлена из экологически чистых материалов, не содержит вредных примесей и безопасно для ребенка и доступна всем слоям общества. Бумагокручение успокаивает и даже рекомендуется людям с некоторыми психическими и физическими проблемами.

Программа «Квиллинг» предполагает освоение детьми искусства изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий.

Курс предполагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей 7-10 лет.

Сроки реализации Программы: 1 год, 162 часа.

Объем учебных занятий обучающихся в период обучения 4,5 академических часа в неделю, и включает все виды учебной работы обучающихся дополнительной образовательной программы «Квиллинг. Флористика» в образовательном учреждении.

Количество учебных недель в году — 36.

Режим занятий: согласно расписанию, 4,5 часов в неделю.

Наполняемость группы - от 12 до 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

- занятие - беседа;
- практические занятия;
- просмотр, выведение ошибок.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Личностные:

- развить мелкую моторику рук;
- развить творческие способности, внимание, дизайнерское мышление, фантазию;
- развить самостоятельность, дисциплинированность;
- развить навыки работы в команде;
- развить образное и пространственное мышление.

Предметные:

- ознакомить обучающихся с историей и искусству бумагокручения и, квиллинга;
- развить технологические приемы обработки бумаги;
- развить элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности;
- развить творческую проектную деятельность.

Метапредметные:

- развить умение принимать и решать учебные задачи;
- сформировать художественно-творческую активность;
- развить умение понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- формировать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу;
- расширить понятийный аппарат обучающихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Учебный план

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа	2	2	0	Ответы на вопросы
2.	Материалы и инструменты	8	4	4	Практическое задание
3.	Художественное моделирование и конструирование	40	6	34	
4.	Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга	42	8	34	
5.	Изготовление объёмных композиций	40	6	34	
6.	Цикл творческих работ	18	4	14	
7.	Праздники и подготовка к ним	12	2	10	
	Итого:	162	32	130	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Полслова», «Групповая картина».

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой». Планы на новый учебный год.

2. Материалы и инструменты. (8 ч.)

Теория. Рассказ «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Компьютерная презентация «Красивый квиллинг». Повторение элементов. Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги».

Инструменты для квиллинга, способы их применения.

Бумага для квиллинга.

Практика. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.

3. Знакомство с техникой квиллинга. (40 ч.)

Теория. Методическая разработка по технике квиллинг:

закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»; открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».

Практика. Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Практические приемы изготовления закрытых форм.

Практические приемы изготовления открытых форм.

Изготовление простого цветка с листиками на стебле.

Изготовление махрового цветка с сердцевинкой и без сердцевинки, на конусе.

4. Художественное моделирование и конструирование. (41 ч.)

Теория. Изучение способов конструирования модели из заготовок. Техники выполнения элементов (методическая подборка)

Практика. Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

Изготовление двойного цветка. Изготовление снежинки.

Декорирование шкатулок бумажными лентами, бисером, природным и бросовым материалом. Изготовление открыток к праздникам.

5. Изготовление цветов и игрушек в разных техниках квиллинга. Изготовление объёмных композиций. (40 ч.)

Теория. Знакомство с профессией дизайнера. Беседа, показ образцов, иллюстраций.

Подготовка к работе, полезные советы.

Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений).

Рассказ о флористике. Природа в работах художников, мастеров декоративно прикладного искусства.

Компьютерные презентации.

Практика. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед

учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Изготовление композиции «Цветы в корзинке».

Изготовление композиции «Зоопарк».

Изготовление композиции «Пасхальный подарок».

Панно "Зимняя сказка".

6. Оформление работ. (18 ч.)

Теория. Беседа “Родословная стеклянной бусинки”. Применение бисера, меха, ткани, пряжи, бросового и природного материала в оформлении работ;

Знакомство с профессиями швеи, портнихи, мастера декоративно-прикладного творчества. Компьютерная презентация «Изготовление коробочки и фоторамки».

Правила оформления паспарту. Защита авторских прав.

Практика. Изготовление рамки для выполненной работы.

Изготовление фоторамки с использованием национальных узоров.

7. Творческий проект. (12 ч.)

Теория. Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту. Папка-копилка «Проектная деятельность»

Планируемый (ожидаемый) результаты Программы:

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- развита мелкая моторика;
- развиты творческие способности, внимание, дизайнерское мышление, фантазия;
- развита самостоятельная деятельность, дисциплинированность;
- развиты навыки работы в команде;
- развиты образное и пространственное мышление.

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- ознакомлены с историей и искусством бумагокручения, квиллинга;
- развиты навыки технологических приемов обработки бумаги;
- развиты элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности;
- развиты творческие и проектные деятельности.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- развито умение принимать и решать учебные задачи;
- сформирована художественно-творческая активность;
- развито умение понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- сформировано трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу;
- расширен понятийный аппарат обучающихся;
- сформирован эстетический и художественный вкус.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	02.09.2022	31.05.2023	36	162	согласно расписанию, 4,5 часов в неделю

Условия реализации

Занятия проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием, техническими средствами обучения. Используется 2 учебных кабинета (кабинет проектной деятельности в Точке роста, мастерская) с достаточной пропускной способностью, в соответствии с установленными для них требованиями безопасности.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее профилю.

Материально-техническое обеспечение:

- Шкафы (для хранения материала), полки, доска.
- Столы, стулья.
- Мольберты.
- Инвентарь.

Учебно - методическое и информационное обеспечение

Кабинет для занятий квиллингом оснащен столами, учебной доской, предметами натурального фонда, методическими пособиями.

Освоение программы учебного предмета «Квиллинг. Флористика» проходит в форме практических занятий. Анализа работ известных мастеров квиллинга. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты для обучающихся). Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний. Функционирует в соответствии с «точкой роста».

Формы аттестации:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля успеваемости обучающихся:

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения темы «Квиллинг», направлен на:

- выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету,
- организацию регулярных домашних занятий,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется педагогом, ведущим предмет регулярно, в рамках расписания занятий и предполагает пятибалльную систему оценивания. Текущий контроль по предмету проводится в форме просмотра учебных и домашних работ, оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки по программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет усвоение обучающимися образовательной программы, оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодия или учебного года.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения, предполагает выполнение итоговой работы, проведение выставки творческих работ, мини- проектных работ учащихся.

Оценочные материалы

Примерные задания, позволяющие определить достижение обучающимся планируемых результатов:

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ обучающихся.

Участие в выставке детского прикладного и технического творчества.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Теоретические знания	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	Объем освоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более ½ объема знаний, предусмотренных программой	Осваивается практически весь объем знаний, предусмотренных программой
Уровень практических навыков и умений			
Практические навыки и умения	Обучающийся владеет менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков. Он испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания.	У обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, задания выполняет на основе образца, имеет незначительные результаты.	Обучающийся владеет практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Свободно владеет материалом.

Список литературы для педагогов:

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014. – 543с.
2. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014. – 609 с.
3. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
4. Быстрый квиллинг. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. -461 с.
5. Валюх, Оксана Ажурный и объемный квиллинг / Оксана Валюх , Андрей Валюх. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2015. - 128 с.
6. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 112 с.1.
7. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», - М.: «Просвещение», 1988 г.
8. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». –М. Издательство: Айрис-Пресс, 2013.
9. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль: «Изд. Акад.развития», 2001.
- 10.Чудесные поделки из бумаги, -М.: «Просвещение», 1992.
11. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». Серия «Детское творчество», -М.: Мир книги, 2013.
12. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
13. Аппликационные работы в начальных классах, - М.: «Просвещение», 1990
14. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.

Список литературы и учебных пособий для обучающихся:

1. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
2. Журнал «Ксюша».
3. Журнал «Коллекция идей».
4. Маракаев О. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.

Информационное обеспечение:

1. <http://1september.ru/>
 2. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)
 3. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
- Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/5110143/post365917693>