

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 г.о.Нальчик»

Рабочая программа

Родной язык и родная литература
(образовательная область)

Родная (балкарская) литература
(наименование учебного предмета, курса)

Среднее общее образование
(уровень образования)

2023-2024 учебный год
(срок реализации программы)

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (балкарская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Программа учитывает воспитательные и образовательные ресурсы литературы как особого способа освоения действительности. Сохраняя преемственность с программой основного общего образования, Программа реализует принципы организации литературного образования, установленные Примерной основной образовательной программой среднего общего образования:

- перенесение внимания с произведения литературы на субъектность читателя, что включает в себя: адекватную самооценку и ауторефлексию личных способностей, возможностей, мотивов и профессиональных интересов;
- наличие представлений о стратегии личного будущего и компетентность в средствах ее достижения;
- сформированные профессиональные предпочтения и планы, знание путей их реализации и особенностей приоритетных сфер профессиональной деятельности;
- способность осуществлять подготовку и достижение профессиональной самореализации путем активной и творческой деятельности и др.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным балкарским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

«Родная (балкарская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, имеющая большое значение для дальнейшего существования и

трансляции балкарского языка в современном мире. Приобщение учащихся к национальной литературе позволяет реализовать мировоззренческий и творческий потенциал носителей балкарского языка.

Родной (балкарской) литературе принадлежит ведущее место в воспитании, эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания. Родная литература помогает диалектически осваивать мир, выражая богатство и этническое многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие для становления эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного человека.

Курс балкарской литературы, выполняя ключевую роль в постижении обучающимися национально-культурных ценностей своего народа, приобретает особую социальную значимость в связи с полиэтничностью культурного пространства Кабардино-Балкарской Республики (далее – КБР) и России, является базой для взаимообогащения культур и чувства духовной общности народов России, близости и единства их нравственных и эстетических ориентиров. изобразительным искусством, географией, мировой художественной культурой.

Реализация межпредметных связей на уроках балкарской литературы способствует более глубокому пониманию литературного произведения, вводит его в широкий культурный контекст, продуктивно развивает личностные качества, способствует пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни; формирует индивидуальный эстетический вкус; коммуникативные свойства личности, так как способствует правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, а также соответствует современному методическому опыту и запросам современной школы. Знакомство с русской, зарубежной и другими национальными литературами расширяет знания обучающихся в области философии, истории и культурологических ценностей, духовного и нравственного потенциала нашей многонациональной родины.

Программа сохраняет преемственность с аналогичной программой для 5–9 классов и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе.

Наряду с этим курс родной литературы в 10–11 классах имеет ряд особенностей: обращение к литературно-фольклорным взаимосвязям; установление связей между произведением, творчеством писателя, историческим и литературным процессом; вопросы диалога литературной истории и современности;

контекстуальное и сравнительно-сопоставительное изучение произведений в контексте творчества писателя и исторического периода. Такой подход к изучению этого предмета позволяет осознать особенности пути развития балкарской литературы, ее самобытность и место в ряду русской и мировой литератур.

Особое место в программе 10–11 классов отводится произведениям, в которых присутствуют: нестандартность художественного мышления

Современный опыт преподавания балкарской литературы в школе свидетельствует о востребованности межпредметных связей, реализуемых на уроках через ее соотнесение с живописью, музыкой, театром, кино, а также с другими предметами: русским языком, историей, обществознанием, эпическая широта; глубокий психологизм; многосюжетность; синтез исторического, философского и мифологического; тема сохранения исторической памяти как необходимого условия сохранения самого народа (о репрессиях и депортации балкарского народа 1944–1957 гг.); установление связей между произведением, творчеством писателя и литературным процессом; рассматривается этическая сторона природы человека, доведенная до наивысшей точки человеческого духа и благородства, внутренняя перестройка личности, утверждение верности Родине как нравственной нормы.

В Программе также представлены произведения, отражающие: своеобразие национального характера и быта; приверженность обычаям и традициям народа; особенности национального юмора; совокупность отношений человека с природой, миром; человека с человеком, народом и человечеством.

Общим свойством включенного в Программу литературного материала является его приобщенность к разработке ключевых, сквозных тем национальной литературы. Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и

письменной речи. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития, возрастным особенностям, а также культурно-историческим и художественно-эстетическим традициям балкарского народа.

Формирование читательских компетенций и историко-литературных знаний обеспечивается структурой Программы – разделением литературного материала на блоки, содержание каждого из которых строится на принципах соблюдения историко-хронологической последовательности и проблемно-тематического единства предложенных к изучению произведений, и материалы, позволяющие актуализировать знания по теории литературы.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» – освоение содержания учебной дисциплины и достижение обучающимися результатов, соответствующих требованиям ФГОС СОО.

Задачи изучения предмета «Родная (балкарская) литература»:

- воспитание грамотной компетентной личности с высоким уровнем языковой, духовной культуры и гуманистического мировоззрения; общероссийского гражданского сознания и чувства патриотизма; готовности к самоопределению, осознания собственной индивидуальности, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- формирование умения интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретических знаний; писать сочинения различных типов; осуществлять поиск, систематизацию и использование необходимого материала из информационных и лексикографических источников;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (языкознание, культурология, история, этнография и др.); овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение словарного запаса.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Учебный материал по родной литературе для 10–11 классов включает следующие историко-литературные периоды:

- Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие.
- Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.
- Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.
- Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010–2020 гг.

Такая периодизация совпадает с установившимся принципом поэтапного деления истории балкарской литературы и наиболее адаптирована для лучшего освоения литературного процесса.

Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах среднего общего образования (34 учебные недели): 34 часа в 10 и 11 классах. Общее количество времени на два года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр тематика энчилиги

(Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие)

Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.).

К. С. Отаров. Жизнь и творчество.

Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.

Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.

К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени журегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы.

Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.

Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе.

Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё еще впереди»).

Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.

Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса.

Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчему краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.

И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество.

Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева.

Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия).

Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.

Роман-трилогия: «Дертли кьама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).

Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.

Теория литературы. Стилиевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе.

М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.

З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.

Теория литературы. Конфликт как основа художественного произведения.

А. М. Теппеев. Жизнь и творчество.

Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Особенности жанра повести.

1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу

(Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)

«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.

С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.

Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Х. Х. Кадиев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кадиева.

Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе. Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали.

И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.

Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»).

Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе.

С. М. Моттаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?...»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы.

М. А. Беппаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташла, тыйгъыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.

М. Х. Кудаяев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.

М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.

Теория литературы. Художественная условность в балкарской литературе.

С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с

противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.

Теория литературы. Особенности и возможности балкарского стихосложения.

С. С. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.

М. Б. Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.

А. Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Жаннет юю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.

Карачаевская литература (1960–80-е гг.)

М. Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист. Пьеса «Хорланган жазыу» («Побежденная судьба») (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.

Теория литературы. Особенность лексики сценических произведений.

Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.

11 класс

1990–2000 жыллада малкъар адабиятны айныуу

Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.

Дружба народов – дружба литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций.

З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Кёк гелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.

Теория литературы. Психологизм в художественном произведении.

Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – ата юйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы.

Ж. М. Текуев. Жизнь и творчество.

Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора.

И. Х. Бабаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюм толуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкъ тиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приемы в творческих исканиях И. Бабаева.

Теория литературы. Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и т. д.).

А. М. Теппеев. Жизнь и творчество.

Роман «Сыйрат кёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа).

Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».

Теория литературы. Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе.

Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии.

М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идешь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора.

Х. И. Шаваев. Жизнь и творчество.

Повесть «Ачыу ачитхан жолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей.

А. С. Созаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек,

природа, общество; духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии.

А. Ю. Кучинаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Сюргюнню бушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа.

И. М. Гадиев. Жизнь и творчество.

Повесть «Дыфчы киеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения.

2010–2020 жыллада малкъар адабиятны суратлау-эстетика кенглиги
(Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010–2020 гг.)

Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века.

А. Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиатора»), «Башха жашаууму эсге алама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, Ата Журтум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где б ни был я...»).

Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трехгранных стихотворений поэта.

Теория литературы. Миф и реальность в балкарской прозе.

З. Х. Толгуров. Роман «Акъ жыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе.

М. А. Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе.

Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенлени тышлери» («Сны сгоревших»). Краткое и емкое изображение происходящего через чувства лирических героев.

Теория литературы. Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе.

С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы

депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях.

Карачаевская литература (1990-2000 гг.)

Х. Б. Байрамукова. Жизнь и творчество.

Рассказ «Нарат жонгурчхаланы ийислери» («Запах сосновых стружек...»). Философское осмысление писателем своих детских впечатлений.

А. Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салта бла тёш арасында» («Между молотом и наковальней»). Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы.

М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нексе, жүрегим, мудах» («О чем грустишь, мое сердце?»), «Жауады кьар» («Идет снег»), «Жарсытады» («Переживание»). Философское видение мира автором.

М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Цикл стихотворений «Акь той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения.

С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Документальный очерк «Тынчлыкъсыз заманны жигитлери...» («Герои беспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении.

Теория литературы. Жанр очерка в балкарской литературе.

А. М. Бегиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташны ата билмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседиле жашаууму терегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь скрытый смысл жизни.

Х. Л. Османов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Кьартны осуяты» («Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора.

Л. Ч. Ахматова. Жизнь и творчество.

Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Мое село»), «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»).

Национальная зарубежная литература

А. Семенов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Пронзительная любовь к родному языку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознание себя гражданином своей страны; патриотом, любящим и испытывающим гордость и ответственность за свой народ, свой край, многонациональную Родину, уважающим государственные символы (герб, флаг, гимн);

- наличие гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, знающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;

- осознание своей этнической принадлежности, ответственности за сохранение родного языка, национальных традиций и культуры балкарского народа; наличие чувства собственного достоинства, осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей своего народа и многонационального российского общества; осознание ответственности и долга перед Родиной; готовность служению Отечеству, его защите;

- осознание и принятие семейных ценностей в жизни человека и общества; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия балкарского народа, народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

освоение социальных норм, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

- пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие своего внутреннего мира и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, на основе чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- умение ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду; наличие опыта участия в социально значимом труде;

- наличие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с детьми разного возраста, сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- уважительное отношение к мнению других людей, их мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; бережное отношение к духовной и материальной культуре и традиционным ценностям своего народа и народов России; готовность и умение вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- умение ставить цели, строить жизненные планы; противостоять негативным социальным явлениям, таким как: ксенофобия, экстремизм, национализм, дискриминация по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и др.;

- умение креативно мыслить и быть замотивированным на творческую и инновационную деятельность;

- приверженность и распространение безопасного, экологически целесообразного и здорового образа жизни и его реализация в своем поведении и поступках.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Программы предполагают овладение обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- делать выбор из предложенных решений или самостоятельно искать варианты для достижения поставленной цели;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- планировать цели деятельности в соответствии с поставленной задачей, в случае необходимости корректировать непредвиденные изменения;
- обосновывать условия реализации задуманного проекта, придерживаясь установленных правил планирования, контроля и способа решения;
- оценивать объем необходимых ресурсов для реализации поставленной цели; оценивать свои промахи и достижения: сопоставлять полученный результат с поставленной целью; искать наиболее оптимальный алгоритм достижения поставленных задач;
- учитывать позиции коллег по проекту в процессе совместной деятельности, плодотворно общаться и взаимодействовать; продуктивно разрешать назревающие конфликты;
- пользоваться различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); ориентироваться, оценивать и интерпретировать полученную информацию для достижения поставленных задач;
- самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие дальнейшие последовательные действия; оценивать свои поступки, принимать решения, осознавать свои чувства, эмоции и ощущения; стремиться расширить свои знания; ставить новые познавательные задачи и находить пути их достижения;
- ясно и логично излагать свои мысли, адекватно используя языковые средства.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; определять цель, выдвигать различные версии решения проблемы, контролировать и корректировать деятельность, видеть конечный результат;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, используя различные способы поиска, сбора, обработки, анализа необходимой информации;
- осуществлять ее перенос на межпредметную область;
- быстро оценивать и интерпретировать полученную информацию, находить решения для устранения сбоя в поиске;

- использовать средства ИКТ (информационные и коммуникативные технологии) для решения коммуникативных и организационных задач, соблюдая психологию труда; технику безопасности; различные правовые, этические нормы; гигиену;

- уметь грамотно, ясно и логично излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

- владеть навыками познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- сознательно ориентироваться на позиции сверстников, товарищей по учебе;

- работать в команде при решении исследовательских и учебно-познавательных задач;

- выступать в разных статусах: руководителя, члена команды, критика, эксперта, инициатора и т. д.;

- общаться, слушать собеседников, вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, строить взаимодействие и сотрудничество с людьми разного возраста;

- выстраивать деловые и образовательные коммуникации, избегая личностных оценок, распознавать и предотвращать конфликтные ситуации;

- владеть монологической и диалогической формами речи, с достаточной полнотой и точностью устно и письменно выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- проявлять интеллектуальную инициативу для создания нового: способность увидеть проблему, поставить и переформулировать вопросы, находить нестандартные решения.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

- осознавать родную (балкарскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- понимать значимость чтения на балкарском языке и изучения родной (балкарской) литературы для своего дальнейшего развития;

- осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- владеть нормами балкарского литературного языка; использовать изобразительные возможности балкарского литературного языка в речевой практике;

- осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка, обеспечению культурной самоидентификации, на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- демонстрировать знание произведений родной (балкарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой); выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

- характеризовать произведения балкарской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на балкарскую литературу;

- устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения балкарской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

- анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию; основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений; понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

- анализировать произведения балкарской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи; раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

- представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений; выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области балкарской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

11 класс

Обучающийся научится:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие балкарской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;
- анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать произведения балкарской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
- описывать стилевые особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор

художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

- инициировать обсуждение произведений балкарской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы балкарской литературы;

- самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

- анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

Тематическое планирование

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. 1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги (Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие)					
1.1	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.) К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта- воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней	29		1	1. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: http://k-kuliev.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

	депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы. <i>Теория литературы.</i> Особенности гражданской лирики в балкарской литературе К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы Поэма «Осуят»				
--	--	--	--	--	--

	(«Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой в балкарской литературе Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века				
--	---	--	--	--	--

	Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчому краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева. <i>Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма,</i>				
--	--	--	--	--	--

	комедия) Ж. 3. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов). Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа. <i>Теория литературы.</i> Стилиевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ»				
--	---	--	--	--	--

	(«Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа художественного произведения А. М. Теппеев. Жизнь и творчество. Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинami детства героя. Тема взаимоотношения поколений.				
--	---	--	--	--	--

Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Теория литературы. Особенности жанра повести Сочинение «Атала бла балаланы араларында чюйрекликни энчилиги» (Тёппеланы А. «Адам бла таш» деген чыгъармасына кёре) «Проблема отцов и детей. Особенности конфликта» (На материале повести А. Теппеева «Человек и камень»)				
Итого по разделу	29			
Раздел 2. 1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу (Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)				

2.1	«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.	1			1. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: http://k-kuliev.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
	С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество. Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме. <i>Теория литературы. Поэма как литературный жанр</i>	1			
	Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество. Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка	2			

	и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кадиева. <i>Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе</i>				
	Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали	2			
	Проектная работа «Гуртуланы Э. чам	2			

	хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери» («Особенности сатирических и юмористических произведений Э. Гуртуева»)				
	И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания. Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»). <i>Теория литературы.</i> Жанр басни в балкарской литературе	5			
	С. М. Моттаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы				

	М. А. Беппаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташла, тыйгъыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда	3			
	М. Х. Кудаяев. Жизнь и творчество. Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление	4			

	депортации балкарского народа в поэме. <i>Теория литературы.</i> Художественная условность в балкарской литературе. <i>Внеклассное чтение:</i> Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин къаласы» («Крепость Шамсудина»)				
	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой. <i>Теория литературы.</i> Особенности и возможности балкарского	2			

	стихосложения				
	С. С. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье	2			
	М. Б. Геккиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора	2			
	А. Т. Додуев. Жизнь и творчество.	2			

	Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?...»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления				
	М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жаннет юйю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа	2			
Итого по разделу		30			
Раздел 3. Карачаевская литература (1960-80-е гг.)					
3.1	М. Х.-К. Батчаев. Жизнь и	5		1	1. Официальный

	творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист. Пьеса «Хорланган жазыу» («Побежденная судьба» (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства. <i>Теория литературы.</i> Особенность лексики сценических произведений				сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: http://k-kuliev.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Национальная зарубежная литература. Контроль знаний.					
4.1	Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре. Тестирование по пройденному материалу Резерв	4			1. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: http://k-kuliev.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

Итого по разделу	4			
ИТОГО	68			
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)	2		2	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 1990–2000 жыллада малкъар адабиятны айныуу. Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.					
1.1	Дружба народов – дружба литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций	2			1. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: http://k- kuliev.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
	З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Кёк гелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории. Теория литературы.	3			

	Психологизм в художественном произведении				
	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – ата юйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы	2			1. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: http://k-kuliev.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
	Ж. М. Текуев. Жизнь и творчество. Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора	3			

	И. Х. Бабаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюм толуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкъ тиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приемы в творческих исканиях И. Бабаева. <i>Теория литературы. Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и т. д.)</i> А. М. Теппеев. Жизнь и творчество. (3) Роман «Сыйрат кёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа). Многоплановость действия, полифоничность и глубина в	2			
--	--	---	--	--	--

	раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират». <i>Теория литературы. Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе</i> Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). (2) Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. (2) Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идешь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора				
--	---	--	--	--	--

	Х. И. Шаваев. Жизнь и творчество. (3) Повесть «Ачыу ачитхан жолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей А. С. Созаев. Жизнь и творчество. (2) Стихотворения «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество; духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии А. Ю. Кучинаев. Жизнь и творчество. (2)				
--	--	--	--	--	--

	Поэма «Сюргюнню бушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа И. М. Гадиев. Жизнь и творчество. (2) Повесть «Дыфчы киеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения				
Итого по разделу		28			
Раздел 2 2010–2020 жыллада малкъар адабиятны суратлау-эстетика кенглиги (Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературе в 2010–2020 гг.)					
2.1	Новый уровень		1	1	1. Официальный сайт

	художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века (2) А. Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество. (2) Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиатора»), «Башха жашаууму эсге алама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, Ата Журтум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где б ни был я...»). Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трехгранных стихотворений поэта Проектная работа (2)				<u>балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: http://k-kuliev.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).</u>
--	---	--	--	--	---

	«Кёчюрмечилик ишни онглары бла кемчиликлери (Байзуллаланы А. чыгъармаларыны юлгюсюнде)» («Особенности, возможности и недостатки художественного перевода» (на материале произведений А. Байзуллаева)») 3. Х. Толгуров. Роман «Акъ жыйрыкъ» (3) («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе. <i>Теория литературы.</i> Миф и реальность в балкарской прозе. Сочинение «Толгъурланы 3. «Акъ жыйрыкъ»-2 деген романында чюйрекликни энчилиги» («Особенности				
--	--	--	--	--	--

	конфликта в романе З. Толгурова «Белое платье») М. А. Беппаев. Жизнь и творчество. (2) М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе. Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенлени тюшлери» («Сны сгоревших»). Краткое и емкое изображение происходящего через чувства лирических героев <i>Теория литературы. Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе.</i> С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. (2) Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации				
--	---	--	--	--	--

	балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях				
Итого по разделу		15			
Раздел 3. Карачаевская литература (1990-2000 гг.)					
3.1	Х. Б. Байрамукова. Жизнь и творчество.(2) Рассказ «Нарат жонгурчхаланы ийислери» («Запах сосновых стружек...»). Философское осмысление писателем своих детских впечатлений А. Т. Додуев. Жизнь и творчество.(2) Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салта бла тёш арасында» («Между молотом и наковальней»). Новаторство в использовании и подборе	19	1		1. Библиотека ЦНППМ // UR L: //book.cnppm.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

	художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество.(2) Стихотворения «Нексе, жюрегим, мудах» («О чем грустишь, мое сердце?»), «Жауады кьар» («Идет снег»), «Жарсытады» («Переживание»). Философское видение мира автором М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.(2) Цикл стихотворений «Акъ той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.(2)				
--	--	--	--	--	--

Документальный очерк «Тынчлыкъсыз заманны жигитлери...» («Герои беспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении. <i>Теория литературы. Жанр очерка в балкарской литературе</i> А. М. Бегиев. Жизнь и творчество.(3) Стихотворения «Ташны ата билмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседиле жашаууму терегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь сокрытый смысл жизни Х. Л. Османов. Жизнь и творчество.(3) Рассказ «Къартны осуяты»				
--	--	--	--	--

	(«Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора Л. Ч. Ахматова. Жизнь и творчество.(3) Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Мое село»), «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»)				
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Национальная зарубежная литература. Контроль знаний					
4.1	А. Семенов. Жизнь и творчество. (3) Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Пронзительная любовь к родному языку.	6		1	1. Библиотека ЦНППМ // UR L: //book.cnppm.ru/ (дата обращения:

	Тестирование Резерв (3)				08.04.2022).
Итого по разделу		6			
Итого		68			
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)			1	2	

Поурочное планирование

10 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практически е работы	
1-2	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.)	2			
3-4	К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла»	2			1. Большая российская энциклопедия – электронная версия // URL: www.enciklopedia.by.ru (дата обращения: 11.03.2022).
5-6	К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество.	2			

	Стихотворения «Фронтда» («На фронте»),				
7-8	Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы).	2			
9-10	Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»),	2		1	1. Большая российская энциклопедия – электронная версия // URL: www.enciklopedia.by.ru (дата обращения: 11.03.2022).
11-12	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую»	2			
13/14	И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы	2			

	оставшихся без савана») (отрывок из пьесы).				
15/16	Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»),	2			1. Большая российская энциклопедия – электронная версия // URL: www.encyklopedia.by.ru (дата обращения: 11.03.2022).
17/18	М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»),	2			http://www.elbrusoid.org/
19/20	З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа).	2	1		
21/22	А. М. Теппеев. Жизнь и творчество. Повесть «Адам бла таш»	2			Сайт «Эльбрусойд» // URL: http://www.elbrusoid.org/

	(«Человек и камень») (отрывки из повести).				
23/24	Сочинение «Атала бла балаланы араларында чюйрекликни энчилиги» (Тёппеланы А. «Адам бла таш» деген чыгъармасына кёре) «Проблема отцов и детей.	2			
25/26	1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу (Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org
27/29	С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество. Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы).	3			

30/31	Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество. Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»).	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org/
32/33	Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»).	2			
34/35	Проектная работа «Гуртуланы Э. чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери» («Особенности сатирических и юмористических произведений Э. Гуртуева»)	2			

36/37	И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»).	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org/
38/39	С. М. Моттаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?..»)	2	1		
40/41	М. А. Беппаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташла, тыйгыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»).	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org

42/43	М. Х. Кудаяев. Жизнь и творчество. Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»).	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org/
44/45	М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы).	2			
46/47	<i>Внеклассное чтение:</i> Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин къаласы» («Крепость Шамсудина»)	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org
48/49	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»),	2			
50/52	С. С. Ахматова. Жизнь и творчество.	3		1	

	Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»).				
53/55	М. Б. Геккиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»).	3			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org/
56/57	А. Т. Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»).	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org
58/59	М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.	2			

	Стихотворения «Жаннет юйю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»).				
60/61	М. Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист. Пьеса «Хорланган жазыу» («Побежденная судьба» (отрывок из пьесы).	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org
62/63	Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре.	2			
64/65	Тестирование по пройденному материалу	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org
66-68	Резерв	2			

Поурочное планирование

11 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	

1-2	1990–2000 жыллада малкъар адабиятны айныуу Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.	2			
3-5	З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Кёк гелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа).	3		1	Сайт «Эльбрусоид» // URL: http://www.elbrusoid.org/
6-8	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – ата юйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»).	3	1		
9-11	Ж. М. Текуев. Жизнь и творчество. Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа).	3			
12-14	И. Х. Бабаев. Жизнь и творчество.	3			Сайт «Эльбрусоид» // URL: http://www.elbrusoid.org/

	Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюм толуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкь тиледим» («Молил добра»).				
15-16	А. М. Теппеев. Жизнь и творчество. Роман «Сыйрат кёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа).	2			
17-18	Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы).	2			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org/
19-20	М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек»	2			

	(«Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идешь...»).				
21/23	Х. И. Шаваев. Жизнь и творчество. Повесть «Ачыу ачитхан жолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести).	3			Сайт «Эльбрусид» // URL: http://www.elbrusoid.org/
24/25	А. С. Созаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»).	2			
26/27	А. Ю. Кучинаев. Жизнь и творчество. Поэма «Сюргюнню бушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы).	2		1	1. Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
28/29	И. М. Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчы киеу» («Зять Дыфчы»)	2			

	(отрывки из повести).				
30/31	Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века	2			Сайт «Народы мира – политический этнографический справочник» // URL: http://nation.geoman.ru .
32-34	А. Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиятора»), «Башха жашаууму эсге алама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, Ата Журтум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где б ни был я...»).	3			
35-36	Проектная работа «Кёчюрмечилик ишни онглары бла кемчиликлери (Байзуллаланы А. чыгъармаларыны юлгюсюнде)»	2		1	2. Библиотека ЦНППМ // URL: http://book.cnppm.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

	(«Особенности, возможности и недостатки художественного перевода» (на материале произведений А. Байзуллаева»))				
37-38	З. Х. Толгуров. Роман «Акъ жыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа).	2			Сайт «Народы мира – политический этнографический справочник» // URL: http://nation.geoman.ru .
39-40	Сочинение «Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында чойрекликни энчилиги» («Особенности конфликта в романе З. Толгурова «Белое платье»)	2	1		
41/42	М. А. Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе. Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенлени тюшлери» («Сны сгоревших)	2			Сайт «Народы мира – политический этнографический справочник» // URL: http://nation.geoman.ru .
43/44	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Поэма «Алма-	2			3. Библиотека ЦНППМ // URL: http://book.cnppm.ru/ _____ (дата

	Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы).				обращения: 08.04.2022).
45/46	Х. Б. Байрамукова. Жизнь и творчество. Рассказ «Нарат жонгурчхаланы ийислери» («Запах сосновых стружек...»).	2			Сайт «Народы мира – политический этнографический справочник» // URL: http://nation.geoman.ru .
47/48	А. Т. Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салта бла тѣш арасында» («Между молотом и наковальней»).	2	1		
49/50	М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нексе, жүрегим, мудах» («О чем грустишь, мое сердце?»), «Жауады къар» («Идет снег»), «Жарсытады» («Переживание»).	2			4. Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
51/52	М. Х. Табаксоев. Жизнь и	2			5. Библиотека ЦНППМ // URL:

	творчество.Цикл стихотворений «Акъ той» («Белая свадьба»).				//book.cnppm.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
53/54	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.Документальный очерк «Тынчлыкъсыз заманны жигитлери...»	2			
55-56	А. М. Бегиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташны ата билмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседиле жашаууму терегинде» («Растут на древе моей жизни...»).	2			Сайт «Народы мира – политический этнографический справочник» // URL: http://nation.geoman.ru.
57-59	Х. Л. Османов. Жизнь и творчество.Рассказ «Къартны осуяты» («Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора	3			Сайт «Народы мира – политический этнографический справочник» // URL: http://nation.geoman.ru.
60-62	Л. Ч. Ахматова. Жизнь и творчество.Лирика Л.	3			6. Библиотека ЦНППИМ // URL: //book.cnppm.ru/ (дата

	Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Мое село»), «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»)				обращения: 08.04.2022).
63-65	А. Семенов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Пронзительная любовь к родному языку.	3			1. Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).
66	Тестирование	1		1	
67-68	Резерв	2			

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Научные и учебные пособия

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.
2. Жабоева-Тетиева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.
5. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 808 с.
6. Психологический анализ в литературном произведении: Метод. материалы: В 2 ч. / Минск. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького / Подг. Л. Н. Рожина. – Минск, 1991. – Ч. 2. – 47 с.
7. Роман и повесть в классической современной литературе. – Махачкала: Дагестанский госуниверситет, 1982. – 180 с.
8. Теппеев А. М. Балкарская проза. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 176 с.
9. Теппеев А. М. Адабият дунясы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 158 с.
10. Тёппеланы А. М. Къулийланы Къайсын. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 216 с.
11. Толгуров З. Х. Современность и балкарская проза // Къарачай-малкъар литератураны антологиясы. Т. 1. – Нальчик: Эль-Фа, 1995. 3–13 б.
12. Толгуров З. Х. Теория литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 198 с.
13. Толгуров З. Х. Литератураны теориясы. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 250 с.

14. Толгуров З. Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 250 с.
15. Тогулов З. Х. Малкъар литература. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 308 с.
16. Урусбиева Ф. А. Путь к жанру. – Нальчик: Эльбрус, 1972. – 175 с.
17. Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 62 с.
18. Урусбиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. – 207 с.
19. Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. – Нальчик: КБГУ, 2009. – 69 с.

Справочники, словари

20. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
21. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
22. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
23. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сёзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2013. – 491 с.
24. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
25. Гузеев Ж. М., Махиева Л. Х. Словарь антонимов карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. – 272 с.
26. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1116 б.
27. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. З–Р. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 б.

28. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. С–Я. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2005. – 1157 б.

29. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

Художественная литература

30. Антология балкарской поэзии. Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 2008. – 631 с.

31. Ахматланы С. С. Кюн жауун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.

32. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.

33. Бабаланы И. Х. сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.

34. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2012. – 582 с.

35. Байзуллаланы А. Л. Узакъ аулакъ. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 194 с.

36. Байзуллаланы А. Л. Заманланы чархы. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 437 с.

37. Байрамукъланы Х. Б. Джокъдан бар болуб къалсам бир кюнде. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2008. – 600 с.

38. Беппайланы М. А. Элбруслу малкъарым. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 310 с.

39. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.

40. Геккиланы М. Б. Чыкъен. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 118 с.

41. Гуртуев Э. Б. Сабыр ушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.

42. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; Т. 2. – 582 с.

43. Джуртубаев М. Ч. Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа. – Нальчик: Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905. – 640 с.

44. Додуланы А. Т. Салта бла теш арасында. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 286 с.

45. Ёлмезланы М. М. Юмез сагъат. – Нальчик: Эльбрус, 2009. – 279 с.

46. Жантууланы И. Б. Сын таш. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 473 с.

47. Зумакъулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., Т. 2. – 2015. – 456 с., Т. 3. – 2016. – 462 с.

48. Карачаево-балкарские мифы. (Сост. М. Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.

49. Кадиев Х. Х. Аланла, сизде уа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.

50. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.; Т. 2. – 2008. – 526 с.; Т. 3. – 2009. – 630 с.; Т. 4. – 2010. – 592 с.; Т. 5. – 2011. – 477 с.; Т. 6. – 2011. – 490 с.

51. Кучинаев А. Ю. Суровое время. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 206 с.

52. Къудайланы М. М. Жиляуун парий этген мискин. – Нальчик: Эльбрус, 2014. – 236 с.

53. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.

54. Мокъаланы М. Х. Жашау тирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.

55. Мусукаланы С. А. Насып ючюн. – Нальчик: Эльбрус, 2004. – 144 с.

56. Мусукаланы С. А. Ёмюрле жолунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.

57. Мотталаны С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.

58. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Восточная литература, 1994. – 656 с.

59. Османланы Х. Х. Анамы урчугъу. – Владикавказ: Алан, 2010. – 198 с.

60. Отаров К. С. Сайламала. 2 тома. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; Т. 2. – 654 с.
61. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. 2001. – 536 с.; Т. 2. 2002. – 552 с.
62. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 240 с.
63. Текуланы Ж. М. Дынгыл тюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.
64. Тёппеланы А. Сайламала китабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
65. Тёппеланы А. М. Сангырау къол. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 311 с.
66. Токумаланы Ж. З. Дертли къама. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 281 с.
67. Токумаланы Ж. З. Къурч бюгюлмейди. – Нальчик: Эльбрус, 1979. – 388 с.
68. Токумаланы Ж. З. Жукъусуз таула. – Нальчик: Эльбрус, 1983. – 283 с.
69. Толгъурланы З. Х. Жетегейле. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 426 с.
70. Толгурланы З. Х. Кёк гелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
71. Толгуров З. Х. Ашыкъ оюн. // Тегюлген минчакъла. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 267 с.
72. Толгурланы З. Х. Акъ жыйрыкъ. – Нальчик: Эльбрус, 2006. – 343 с.
73. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
74. Шаханов Б. А. Избранная публицистика. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 287 с.

Информационные ресурсы

75. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
76. Народы мира – политически этнографический справочник [сайт] // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
77. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [сайт] // URL: <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).

78. [Аудиокниги слушать онлайн или скачать \[сайт\] // URL: https://8library.ru/ \(дата обращения: 12.05.2022\).](#)
79. [Учебники он-лайн \[сайт\] // URL: http://www.bookz.com.ua/ \(дата обращения: 12.05.2022\).](#)
80. [Публичная электронная библиотека Е. Пескина \[сайт\] // URL: http://public-library.narod.ru/ \(дата обращения: 12.05.2022\).](#)
81. [Российский общеобразовательный портал \[сайт\] // URL: http://www.school.edu.ru/ \(дата обращения: 12.05.2022\).](#)
82. [Большая научная библиотека \[сайт\] // URL: http://sci-lib.com/ \(дата обращения: 12.05.2022\).](#)
83. [Claw.ru / Мифы и легенды народов мира \[сайт\] // URL: https://legendy.claw.ru/ \(дата обращения: 09.05.2022\).](#)
84. [Infolio: университетская электронная библиотека \[сайт\] // URL: http://infolio.asf.ru/ – InFolio \(дата обращения: 09.05.2022\).](#)
85. [Электронная библиотека Фонда «Эльбрусид» \[сайт\] // URL: http://www.elbrusoid.org/library/ \(дата обращения: 09.05.2022\).](#)
86. [Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева \[сайт\] // URL: http://k-kuliev.ru/ \(дата обращения: 12.05.2022\).](#)
87. [Фонд культуры имени Кязима Мечиева. \[сайт\] // URL: http://k-mechiev.ru/ \(дата обращения: 12.05.2022\).](#)
88. [Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова \[сайт\] // URL: https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html \(дата обращения: 09.05.2022\).](#)

